

SOMELIT

XXXII

SEMANA

ESTUDIO Y ORACIÓN

CANTO Y LITÚRGIA

PBRO. SALVADOR PÁRVOL VEGA

SAN JUAN DE LOS LAGOS, JA., MÉX.
CASA DE PASTORAL «JUAN PABLO II»
DEL 9 AL 12 DE ENERO DE 2012



Santo Tomás de Aquino:

QUANTUM POTES

Cuánto puedas

TANTUM AUDE

tanto intenta

QUIA MAIOR OMNI LAUDE

porque supera toda alabanza

NEC LAUDARE SUFFICIS

y no bastarás para alabarlo



Introducción

VER (*realidad*):

a) En la génesis cristiana

- 1.- Testimonios arcaicos acerca del canto en la Oración cristiana
- 2.- Desarrollo del canto en la plegaria litúrgica
Asamblea que canta; asamblea que se expresa con el canto
- 3.- El *melos* –melodía- al servicio del *Logos* –palabra-

b) Actualmente

JUZGAR (*iluminación*)

ACTUAR (*Compromiso-aplicación*)

Conclusión

PROGRAMA



INTRODUCCIÓN

MÚSICA-----LITURGIA

LOCUS THEOLOGICUS

(espacio de encuentro/comunicación entre Dios y los hombres y los hombres con Dios)

**LOS ELEMENTOS PARA DICHA COMUNICACIÓN
SON MUCHOS**

CANTO Y MÚSICA
DESTACAN SOBREMNERA PORQUE

FAVORECEN

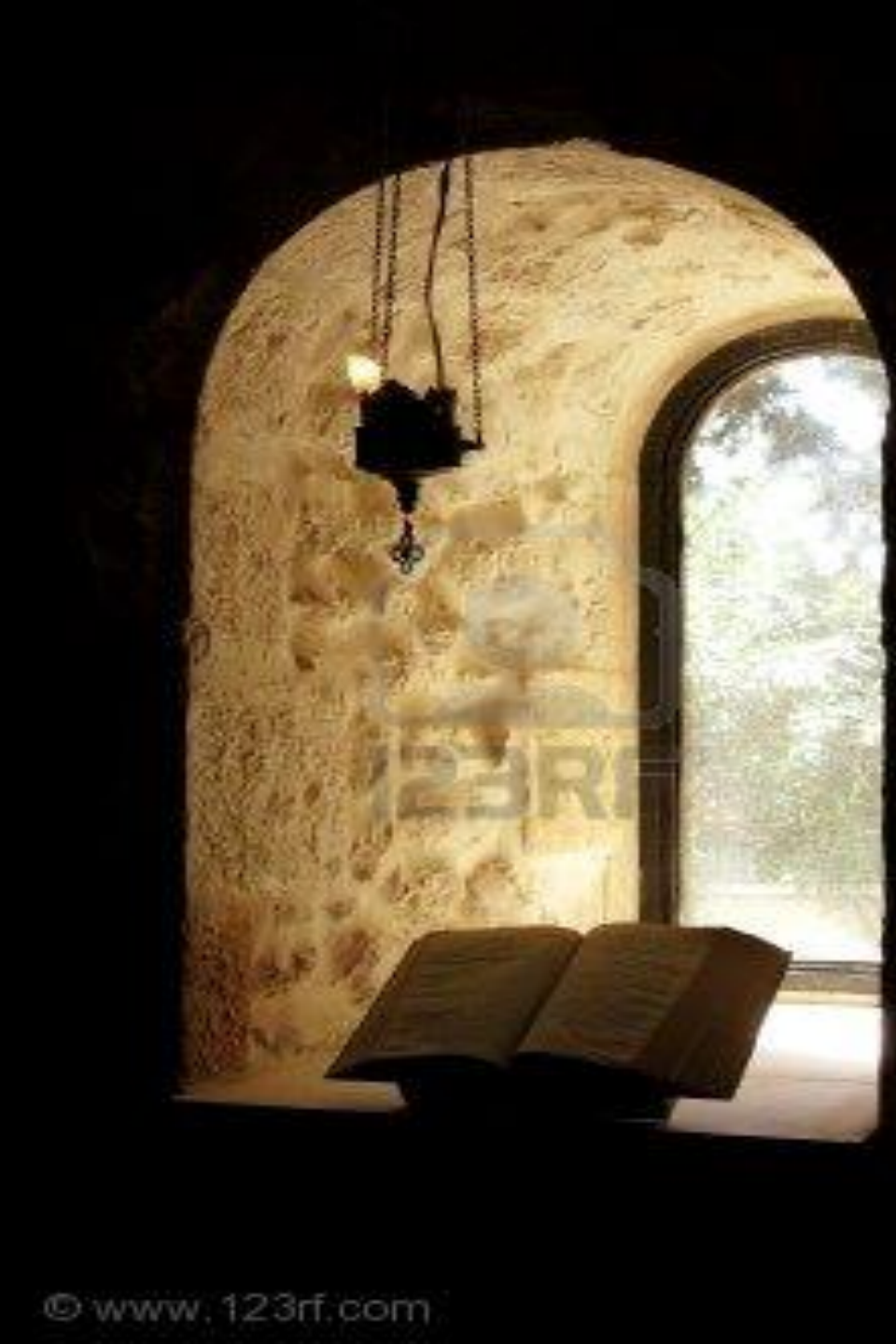
PARTICIPACIÓN ACTIVA
D/ ASAMBLEA LITÚRGICA

DESFAVORECEN

EL FIN U OBJETIVO

MOTIVARTE A VALORAR DICHO
ELEMENTO ESENCIAL E INTEGRANTE
DE LA LITURGIA E

INVITARTE A PROMOVER
DICHO ELEMENTO EN LAS
CELEBRACIONES SACRAMENTALES DE
TU COMUNIDAD PARROQUIAL.



VER

REALIDAD:

- a) GÉNESIS
CRISTIANA
- a) ACTUALMENTE



A) EN LA GÉNESIS CRISTIANA:

¿Cuál ha sido la presencia del canto y música en la liturgia católica?

¿Cómo se han vivido estos elementos en la génesis cristiana?

¿Qué valor o valores humanos entran en función cuando se canta?

¿Cuál es la situación del canto que se vive en el hoy litúrgico en comparación con los orígenes cristianos?



1.- TESTIMONIOS ARCAICOS ACERCA DEL CANTO EN LA ORACIÓN CRISTIANA

ORACIÓN —————> LITURGIA HEBREA

POR EL AMBIENTE JUDEO-CRISTIANO DE LA PRIMITIVA COMUNIDAD

RECORDEMOS —————> Canto del HALLEL

cfr. Mt 26, 30 y Mc 14, 26.



Algunos textos bíblicos en los que podemos encontrar el uso de este elemento en la vida litúrgica de la comunidad son: Ef 5, 19; Col 3, 16; 1 Co 14, 26 ...

El hecho de cantar es indiscutible aunque algunos exegetas no estén totalmente de acuerdo.



- Los Hechos de los Apóstoles 16, 25 se describe el canto nocturno en honor a Dios hecho por Pablo y escuchado por los prisioneros en la cárcel de Filipo (hacia el año 50 d.C)
- Santiago 5, 12 nos presenta un versículo muy particular que resulta ser una motivación a cantar si es que se está alegre, y la liturgia era un encuentro de alegría con Jesús resucitado



- La DIDACHÉ testimonia algunos gestos de aclamación.
- Otro testimonio grande lo encontramos en una carta de PLINIO el Joven al emperador Trajano (Ep 10, 96, 7; año 112): *LOS CRISTIANOS SE REÚNEN Y CANTAN: SIGUEN UN CARMEN – canto- MATUTINO, DIRIGIDO A CRISTO COMO DIOS*



- Los textos que se cantaban en la primitiva comunidad eran netamente bíblicos:
- SALMOS
- HIMNOS
- CÁNTICOS INSPIRADOS

Los seguidores de Marsión rechazaban los salmos davídicos y compusieron cantos según su propia doctrina.



- Ante la existencia de cánticos e himnos que proclamaban una doctrina herética no heterodoxa, San Efrén contrarrestó este tipo de doctrinas con himnos bíblicos – cristológicos-
- Pablo de Samosata –*condenado por el II Concilio de Antioquía en el año 286 por errores dogmáticos-* había robado de las iglesias de Antioquía el uso del canto de los himnos habituales y hacía cantar «*Salmos Autocelebrativos*» (compuestos en su honor)



- La PRÁXIS VOCAL-CORAL se deduce de la Tradición Apostólica del año 210 n. 25 Se testimonio la salmodia aleluyática, alternada entre el diácono y todos; o bien, la salmodia cantada por los niños y las vírgenes.
- Eusebio de Cesarea cita el hecho de numeros cantos de los hermanos que celebran a Cristo, el Verbo de Dios y le reconocen su divinidad.



- Finalmente pensemos en las doxologías finales unidas a las bendiciones, a las letanías con respuesta de los fieles al diácono (especialmente el Kyrie), y otras respuestas a las invitaciones diaconales, a las aclamaciones y silencios de las oraciones presidenciales.



- Los horarios del canto, unido a la plegaria litúrgica, se lleva a cabo por la mañana, al medio día y por la tarde.
- Los textos son bíblicos y extra-bíblicos –*composiciones cristianas*.



2.- DESARROLLO DEL CANTO EN LA PLEGARIA LITÚRGICA

Con la paz constantiniana los dos principales momentos diurnos de la oración cristiana, ya practicada desde los orígenes, adquieren un relieve público.



Los edificios sagrados,
erigidos por la asamblea
cristiana, dan la bienvenida
rápidamente a los ritos
tradicionales, los cuales son
enriquecidos al contacto con
la cultura en la cual se
insertan



- Se tienen noticias precisas, aunque particulares, de vigili-
as nocturnas, totales o parciales, durante las cuales aparecen algunos ministerios; *el lector y el cantor solista*, que podrían ser la misma persona. La estructura de la LECTIO CUM CANTICO es realmente arcaica y aparece muy unidas en la vigilia pascual.



Posteriormente, con la introducción de la salmodia responsorial y antifonada, algunos salmos del salterio llegarán a ser muy populares.



3.- ASAMBLEA QUE CANTA; ASAMBLEA QUE SE EXPRESA CON EL CANTO

Además del testimonio de Plinio el Joven (112) donde presentaba a los cristianos como un pueblo que Canta, Orígenes, un siglo después, remarca la existencia de un pluralismo lingüístico posible en las asambleas: *LOS GRIEGOS ORAN A DIOS EN GRIEGO, LOS ROMANOS EN LATÍN Y ASÍ CADA QUIEN EN SU PROPIA LENGUA ORA Y CANTA A DIOS COMO ESTÉ EN GRADO DE HACERLO.*



- Tenemos testimonios maravillosos de San Agustín y Eusebio de Cesarea... pag. 5: la PARTICIPACIÓN CORAL como un ejercicio agradable a los fieles.

- El modelo eclesiológico que aparece aquí es: TODO EL PUEBLO DE DIOS ES SUJETO INTEGRAL DE LA ACCIÓN LITÚRGICA.



Dice Rainoldi Felice que:
en esta época, el canto no
es un añadido externo de
naturaleza estética,
gestado por un grupo
élite, sino la natural y
coral expresión de todos



4.- EL *MELOS* AL SERVICIO DEL *LOGOS*

PALABRA Y MELODÍA se entienden solo en la relación de una con la otra = SIMBIOSIS

La palabra poética por naturaleza está ordenada al canto.

El placer del canto es y debe ser en función de la PALABRA de DIOS:



Podríamos decir que EL CANTO AYUDA PARA QUE LA PALABRA DE DIOS PENETRE EL CORAZÓN.

San Agustín nos narra en sus confesiones X, 33, la experiencia que logró al escuchar cantar a los cristianos de Milán con sus voces moduladas y la Palabra de Dios que melódicamente movía su corazón a la conversión.

La melodía contribuye potentemente a que el mensaje se imprima en la profundidad del alma para no salir jamás



El canto, entonado fuera del recinto cultural y ritual resuena en varios ámbitos de la existencia, personal o social, con sus propios beneficios, aunque también con sus problemas. La vigilancia de los Padres llega a promover decididamente el canto extra ritual como un elemento de cultura cristiana contrapuesta a las varias formas de cultura pagana en el campo de la literatura y del espectáculo



- El Canto de los creyentes deberá servir, sea como reacción en la confrontación con los cantos paganos, sea como antídoto saludable en la confrontación de aquellos que han sido presos de la propaganda herética, para neutralizar las influencias. Todo esto no fue una lucha fácil de los pastores de la Iglesia contra los cantos indignos.



B) EN LA ACTUALIDAD

Es necesario analizar la realidad que vive la Iglesia de hoy en el aspecto litúrgico musical. Al mirar un poco a nuestro alrededor encontramos que:



1.- Esfuerzos por promover la Música Sacra en todos los niveles (universal, nacional, regional, diocesana, parroquial)

2.- Obispos, presbíteros, religiosos y laicos han sumado esfuerzos para que la reforma se haga realidad

3.- Según encuestas es un elemento de mayor interés y preocupación. Personas más capacitadas.



4.- Las escuelas de música sacra han seguido trabajando, con sus altos y bajos, se han ido implementando institutos de música sacra

5.- los congresos nacionales e internacionales han sido de mucho provecho para profundizar este aspecto

6.- hoy se canta más; el pueblo sabe y gustosamente canta más composiciones



7.- Existe abundante material técnicamente bien elaborado, aunque mucho de este material solo puede ser cantado por Scholas o coros bien formados técnica, vocal y musicalmente hablando.

8.- Muchas de estas composiciones al tener melodías complicadas quedan archivadas o abandonadas por el medio popular

9.- Falta mayor preparación litúrgica y técnica en compositores, músicos y en nuestro pueblo



10.- Los grupos de cantores juveniles no siempre reciben la formación cristiana adecuada, ni la formación litúrgica suficiente

11.- algunas veces los coros impiden la participación activa de la comunidad

12.- las nuevas composiciones no siempre tienen el valor religioso y artístico deseado, y así, no satisfacen las necesidades litúrgicas



13.- falta una verdadera inculturación del canto en la liturgia según pueblo, cultura y lengua.

14.- todavía se pueden escuchar algunas melodías con un lenguaje pseudo-cristiano (parodias)

15.- El uso de instrumentos en el acompañamiento no ha sido el adecuado



16.- Existe una proliferación de cantores sin una preparación litúrgico-musical que buscan únicamente el aspecto económico y no el crecimiento de su fe al prestar un servicio. En este caso no se puede hablar de un ministerio musical propiamente dicho.

17.- Los textos de muchos cantos que hoy se componen no están fundamentados o inspirados en la Sagrada Escritura o en la Eucología Litúrgica

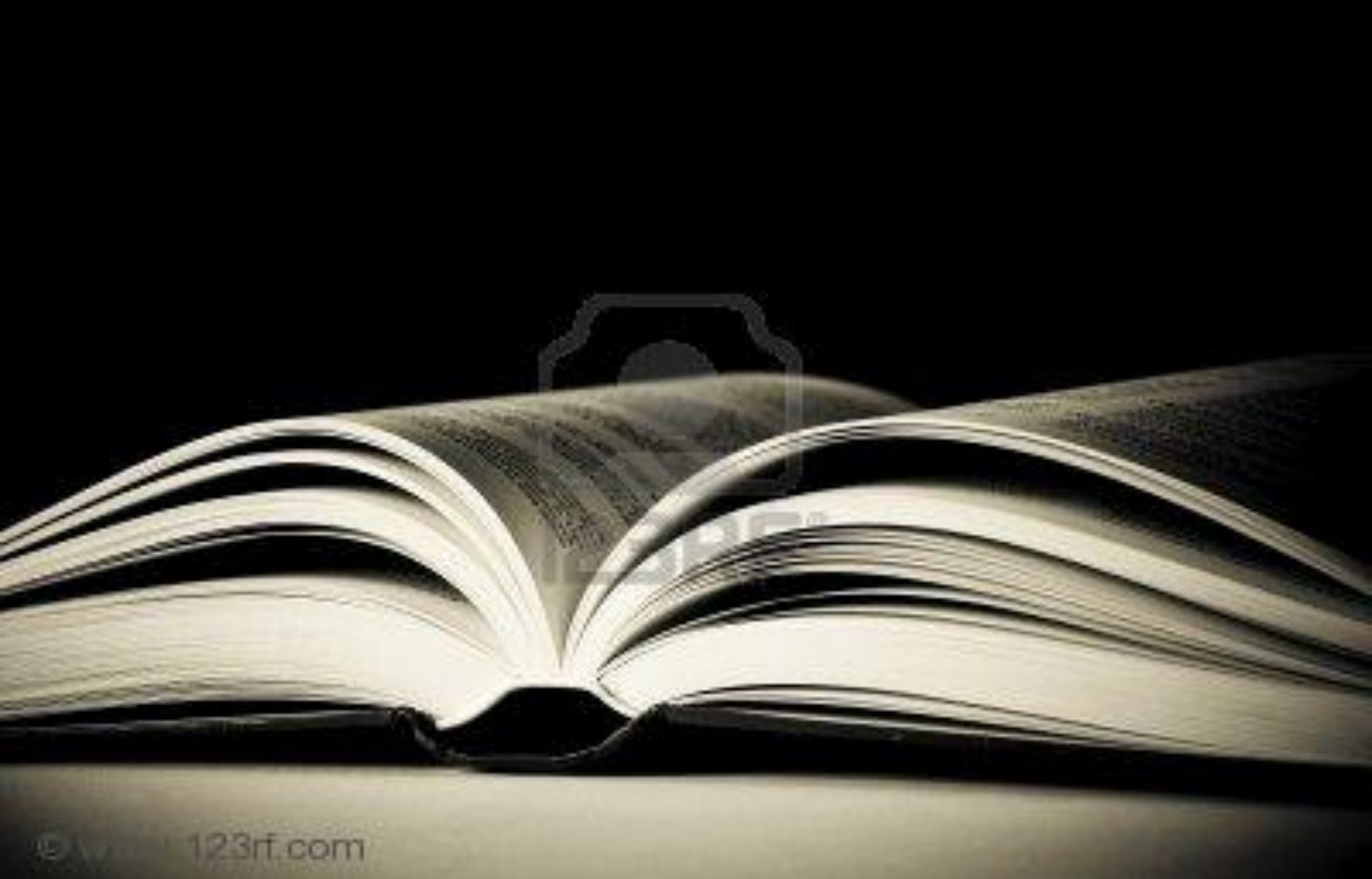


18.- Los seminarios carecen de una verdadera y profunda formación litúrgico-musical.

19.- Muchos pastores, al no tener los elementos musicales y al desconocer los criterios de la música litúrgica, promueven y permiten la ejecución de cualquier tipo de música, sin cuestionar y ayudar a quienes carecer de dichos elementos. En muchos de los casos creen saberlo todo y no se dejan ayudar por personas calificadas o expertas en la materia.

20.- existe poca preocupación por promover la formación litúrgico-musical de algunos laicos que podrían aventajar, y posteriormente servir a la comunidad en alguna escuela de música sacra de la provincia o nación.





© www.123rf.com

JUZGAR



ILUMINAR

Después de hacer un pequeño análisis sobre la situación que ha vivido y vive este matrimonio inseparable:

MUSICA-LITURGIA, es necesario confrontar dicha realidad con los criterios y orientaciones pastorales expuestos en diversos documentos oficiales/eclesiales.



HISTORIA, *MATER ET MAGISTRA EST*

La historia hoy nos recuerda que el primer impulso oficial que puso en marcha el gran movimiento de renovación litúrgica que culminó con la carta magna sobre la liturgia, es decir, la SACROSANCTUM CONCILIUM, fruto del Concilio Vaticano II, fue aquél que realizó San Pío X en 1903 en su carta: TRA LE SOLLECITUDINI, la cual nos da a conocer el lugar exacto que le compete a la MÚSICA SAGRADA con relación a la LITURGIA y sus efectos:



«LA MÚSICA SAGRADA COMO PARTE INTEGRAL DE LA LITURGIA, ESTÁ DIRIGIDA AL OBJETIVO GENERAL DE LA MISMA LITURGIA, A SABER, LA GLORIA DE DIOS Y LA SANTIFICACIÓN Y EDIFICACIÓN DE LOS FIELES. AYUDA A AUMENTAR LA BELLEZA Y ESPLENDOR DE LAS CEREMONIAS DE LA IGLESIA Y, YA QUE SU FUNCIÓN PRINCIPAL ES REVESTIR EL TEXTO LITÚRGICO QUE SE PRESENTA AL ENTENDIMIENTO DE LOS FIELES CON UNA MELODÍA APROPIADA, SU FINALIDAD ES HACER EL TEXTO MÁS EFICAZ, DE MODO QUE LOS FIELES, POR ESTE MEDIO, SEAN MOVIDOS A MAYOR DEVOCIÓN Y QUE SE TORNEN MÁS DISPUESTOS A RECOGER PARA SÍ LOS FRUTOS DE GRACIA QUE VIENEN DE LA CELEBRACIÓN DE LOS SAGRADOS MISTERIOS»



LA SACROSANCTUM CONCILIUM

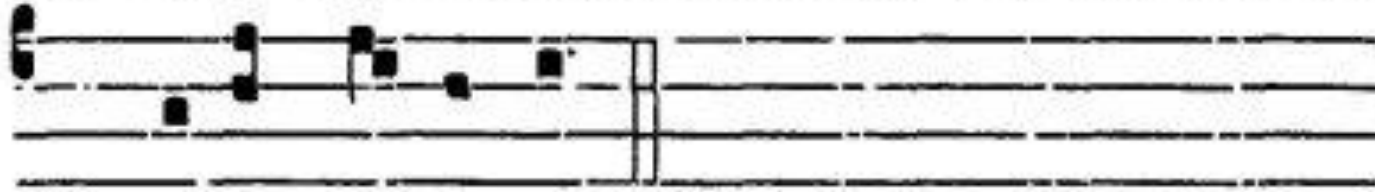
MUSICAM SACRAM

ORIENTACIONES PASTORALES SOBRE
MÚSICA SAGRADA



AD RITUS CONCLUSIONIS

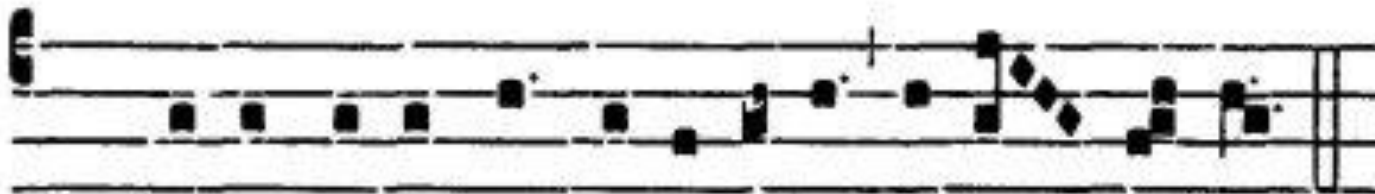
Ad dimittendum populum post benedictionem:



I-te, mis- sa est.

R̃. De- o grá- ti- as.

Dominica Resurrectionis, infra octavam Paschæ
necnon dominica Pentecostes:



I-te, missa est, alle-lú-ia, alle- lú- ia.

R̃. De- o grá- ti- as, alle-lú-ia, alle- lú- ia.

ACTUAR

COMPROMISO

Ante la realidad que hemos expuesto y la doctrina o criterios que nos presentan los documentos eclesiales e iluminan dicha realidad, no podemos menos que dejarnos cuestionar y motivarnos a buscar un cambio de raíz que nos lleve a alcanzar el objetivo de la Sagrada Liturgia: LA PLENA GLORIFICACIÓN DE DIOS Y LA SANTIFICACIÓN DE LOS HOMBRES.



En la Carta Apostólica del Beato Juan Pablo II: **VICESIMUS QUINTUS ANNUS** señala cuatro líneas de acción prioritarias en el momento actual de la pastoral litúrgica de la Iglesia que exigen una aplicación inmediata al campo de la música:

1.- CATEQUESIS Y FORMACIÓN

2.- ADAPTACIÓN A LAS DIFERENTES CULTURAS

3.- RESPUESTA A LAS EXIGENCIAS DE NUESTRO TIEMPO

4.- CONSIDERACIÓN DE LA PIEDAD POPULAR



CONCLUSIÓN

después de haber contemplado un



AYER

Y

HOY

De la Comunidad Cristiana/Música L.

Concluyo con las palabras de San Agustín en Ps. 32, Sermón 1, 7-8

“Cantadle un cántico nuevo, cantadle con maestría. Cada uno se pregunte cómo cantará a Dios. Cántale, pero hazlo bien. El no admite un canto que ofenda sus oídos. Cantad bien, hermanos.

Si se te pide que cantes para agradar a alguien entendido en música, no te atreverías a cantar sin la debida preparación, por temor a desagradarle... ¿Quién, pues, se prestará a cantar con tanto arte y maestría que en nada desagrada a unos oídos tan perfectos?... Canta con júbilo.

Este es el canto que agrada a Dios, el que se hace con júbilo. ¿Qué quiere decir cantar con júbilo? Darse cuenta de que no podemos expresar con palabras lo que siente el corazón. En efecto, los que cantan, ya sea en la siega, ya en la vendimia o en algún otro trabajo intensivo, empiezan a cantar con palabras que manifiestan su alegría, pero luego es tan grande la alegría que los invade que, al no poder expresarlo con palabras, prescinden de ellas y acaban en un simple sonido de júbilo.

*El júbilo es un sonido que indica la incapacidad de expresar lo que siente el corazón. Y este modo de cantar es el más adecuado cuando se trata del Dios inefable. Porque, si es inefable, no puede ser traducido en palabras. Y, si no puedes traducirlo en palabras, y, por otra parte, no te es lícito callar, lo único que puedes hacer es cantar con júbilo. De este modo, el corazón se alegra sin palabras y la inmensidad del gozo no se ve limitada por unos vocablos. **Cantadle con maestría y con júbilo**”.*